

# В книжной памяти мгновения войны



...кто не забыл  
...ПАМЯТЬ  
...ВЕЩАЮЩАЯ  
...ВЕ И АСТРАХЕ.



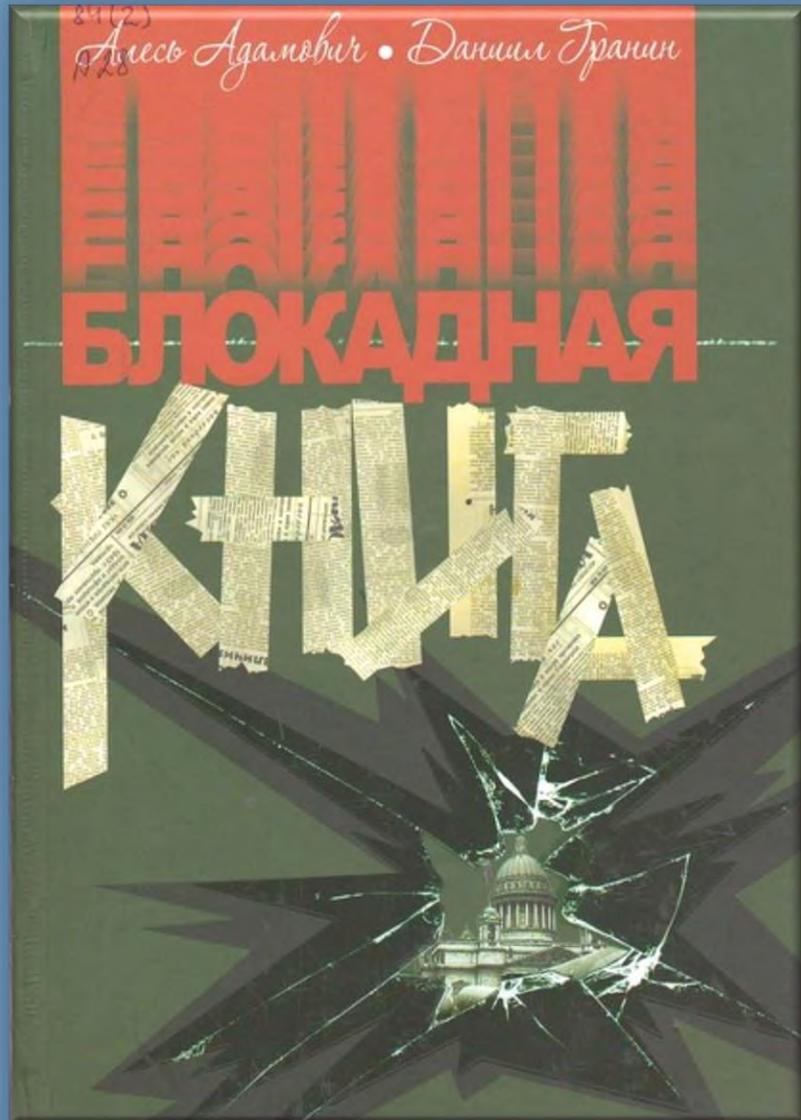
*«Выветривает время имена,  
Стирает даты, яркие когда-то.  
Историей становится война,  
Уходим в книги мы, её солдаты»*

*М. Шестериков*

*Тема войны была и остаётся одной из ведущих в художественной литературе. Чем дальше уходят от нас те трагические события, тем ценнее становятся художественные произведения – свидетельства страниц нашей истории.*

*Предлагаем познакомиться с виртуальной выставкой литературы о Великой Отечественной войне*

***«В книжной памяти мгновения войны».***



## *А. Ядамович* *«Блокадная книга»*

*Впервые выходит на русском языке в нашей стране. В ней рассказывается о муках осажденного фашистами Ленинграда, о героизме и невыносимых условиях, выпавших на долю его жителей, сумевших в нечеловеческих условиях девятидневной блокады сохранить свое человеческое достоинство, свой город. В предисловии впервые в Беларуси изложена история создания «Блокадной книги»*



## *А. Алексиевич*

### *«У войны – не женское лицо»*

*Одна из самых знаменитых книг о Великой Отечественной, где война показана глазами женщины. Автор показала, что девушки и война – понятия несовместимые, хотя бы потому, что женщина даёт жизнь, тогда как любая война – прежде всего, убивает. В романе собраны рассказы фронтовичек, которым пришлось выживать в нечеловеческих условиях войны. Автор проводит читателей по страшному, жестокому, не женскому пути войны*



## *Ю. Бондарев* *«Горячий снег»*

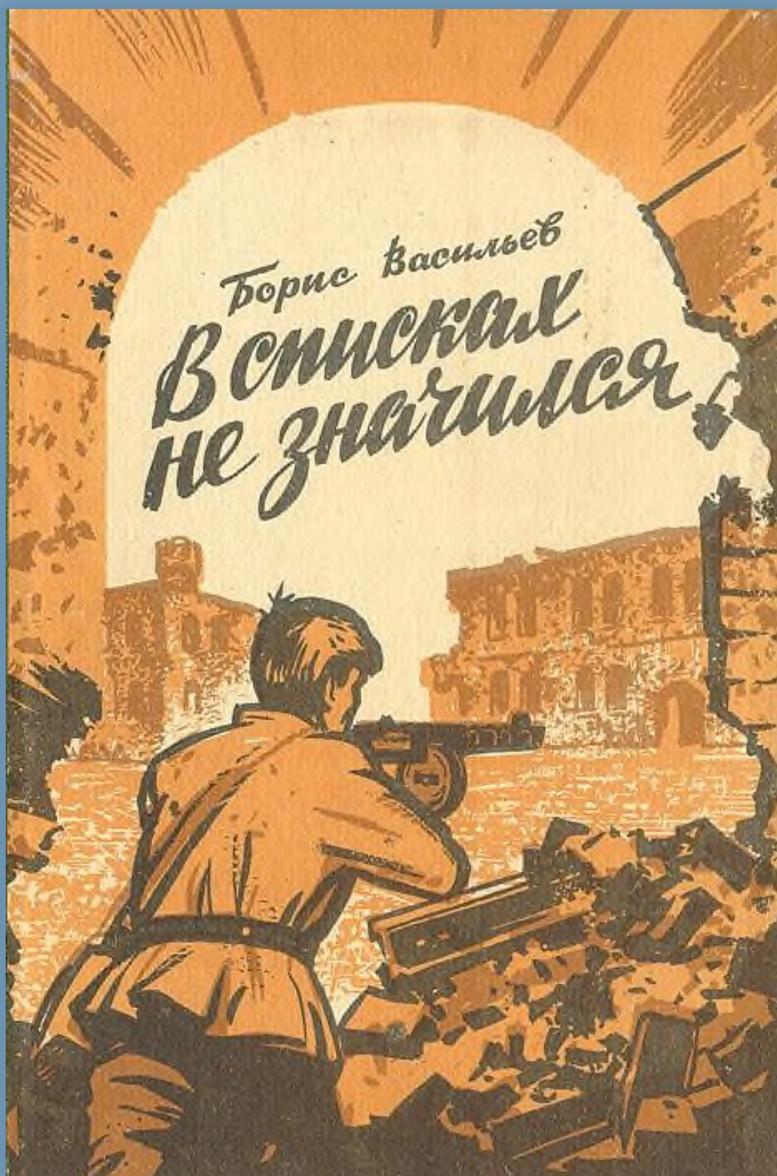
*Книга о войне, основанная на реальных событиях. Сражение, описанное в романе, решило исход всей Сталинградской битвы. Автор описывает один день из жизни батареи лейтенанта Дроздовского, выбивавшей фашистские танки на подступах к Сталинграду зимой 1942 года. Ю. Бондарев не только реалистично воссоздаёт страшные танковые сражения, ужас и кровь, но также знакомит с трогательными личными историями всех персонажей*



## *Б. Васильев*

### *«А зори здесь тихие»*

*История девушек зенитчиц, вступивших во главе со своим командиром старшиной Васковым в смертельную схватку с немецкими диверсантами. Психологическая достоверность искусно переплетается здесь с захватывающими событиями и достигает настоящей трагической кульминации в финале. Чудовищная, противоестественная гибель всех пяти героинь превращает один из рядовых военных эпизодов в акт грандиозного противостояния, благодаря которому стала возможна победа в Великой Отечественной войне*



## **Б. Васильев**

### **«В списках не значился»**

*В повести автор не щадит читателя, он описывает войну в страшных подробностях, которые невозможно читать без душевной боли. Герой произведения Николай Плужников оказывается в Брестской крепости вечером накануне войны и по собственной воле становится её защитником. «Крепость не пала: она просто истекла кровью. Я – последняя её капля». Своим мужеством, стойкостью, Николай заставил восхищаться даже врагов. Плужников стал символом всех тех неизвестных солдат, которые боролись до конца*



ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



Валентин Катаев

**СЫН  
ПОЛКА**



## **В. Катаев** **«Сын полка»**

*Красноармейцы находят двенадцатилетнего мальчика, Ваню. Он сирота, вся его семья погибла на войне. Командующий отправляет ребёнка в тыл, в детский дом, однако по пути смыслённый паренёк сбегает от сопровождающего – служивого Биденко – и возвращается обратно в часть. Енакиев проникается к мальчику отеческими чувствами и разрешает оставить его. О мальчике заботятся разведчики, и вскоре Ваню отдают учиться артиллерийскому делу. Енакиев говорит, что хочет усыновить его, и мальчик соглашается. Во время боя с немцами Красная Армия терпит большие потери. Енакиев погибает. Мальчика отвозят в Ленинград в военное училище*



ЛЮДМИЛА ОРДЫНСКАЯ

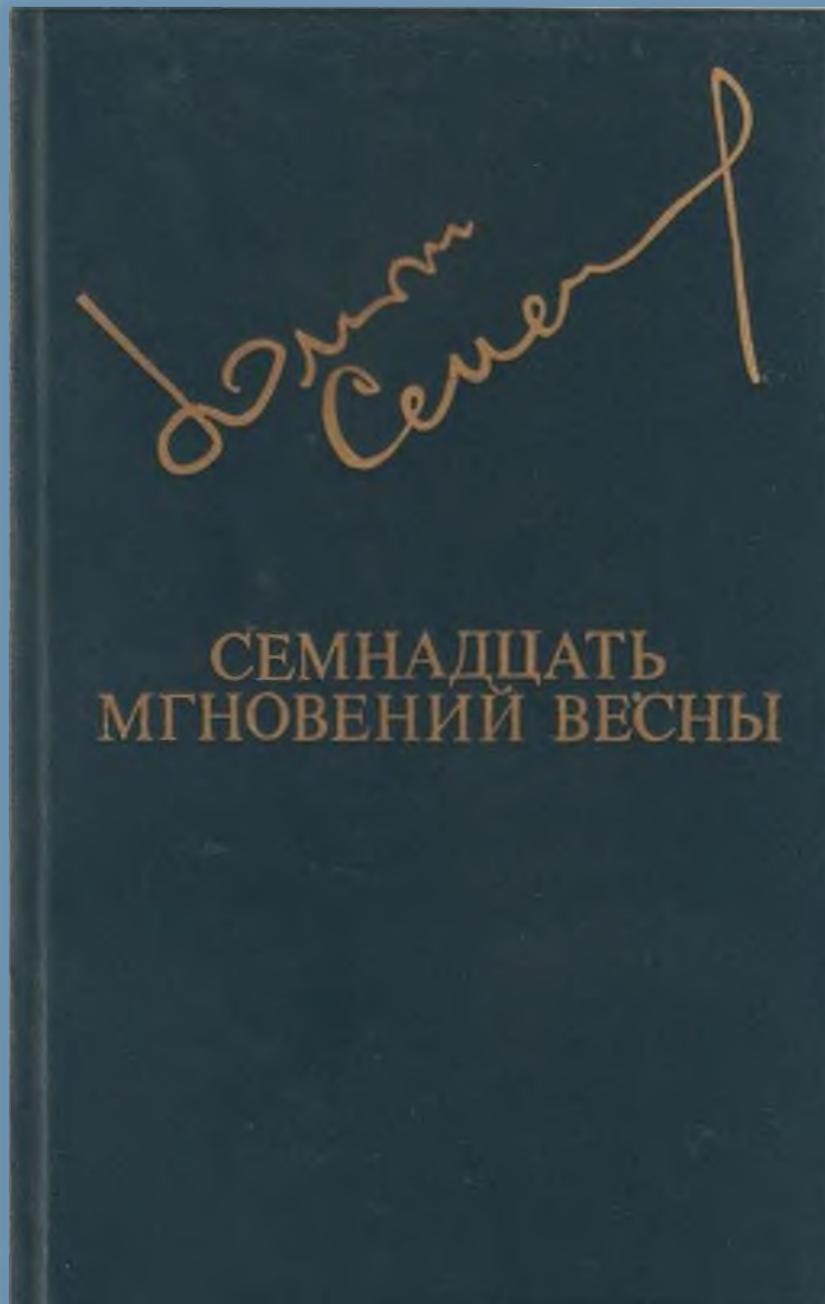
# Вечный ОГОНЬ



2019

## Л. Ордынская «Вечный огонь»

Память о событиях Великой Отечественной войны, жертвах нацизма, погибших воинах и партизанах, подпольщиках, боровшихся в тылу врага, священна. Для людей старшего поколения, детей войны и родившихся в первые послевоенные годы, их отцы воевали с фашизмом, с годами стала памятью-болью, которая не утихает, ибо в каждой такой семье были жертвы войны. Для представителей молодого поколения стихи автора – просьба-наказ: сохранять и беречь эту память о трагической судьбе белорусского народа, выстоявшего в долгой, тяжелой кровопролитной войне, но победившего, и строить свою жизнь так, чтобы не допустить пережитого народом



## **Ю. Семёнов** **«Семнадцать** **мгновений весны»**

*Действие разворачивается в феврале-марте 1945 года, незадолго до капитуляции Германии во Второй мировой войне. Герой фильма, Макс Отто фон Штирлиц, советский разведчик, работающий в центральном аппарате СД, получает задание выяснить, кто из высших руководителей Рейха ведёт сепаратные переговоры с Западом. При бомбёжке Берлина погибает радист Штирлица Эрвин Кин. Вторая радистка – Катрин, жена Эрвина – попадает в госпиталь, где её случайно разоблачает гестапо. Задача Штирлица невероятно осложняется: он остался без связи с московским руководством*



**К. Симонов**

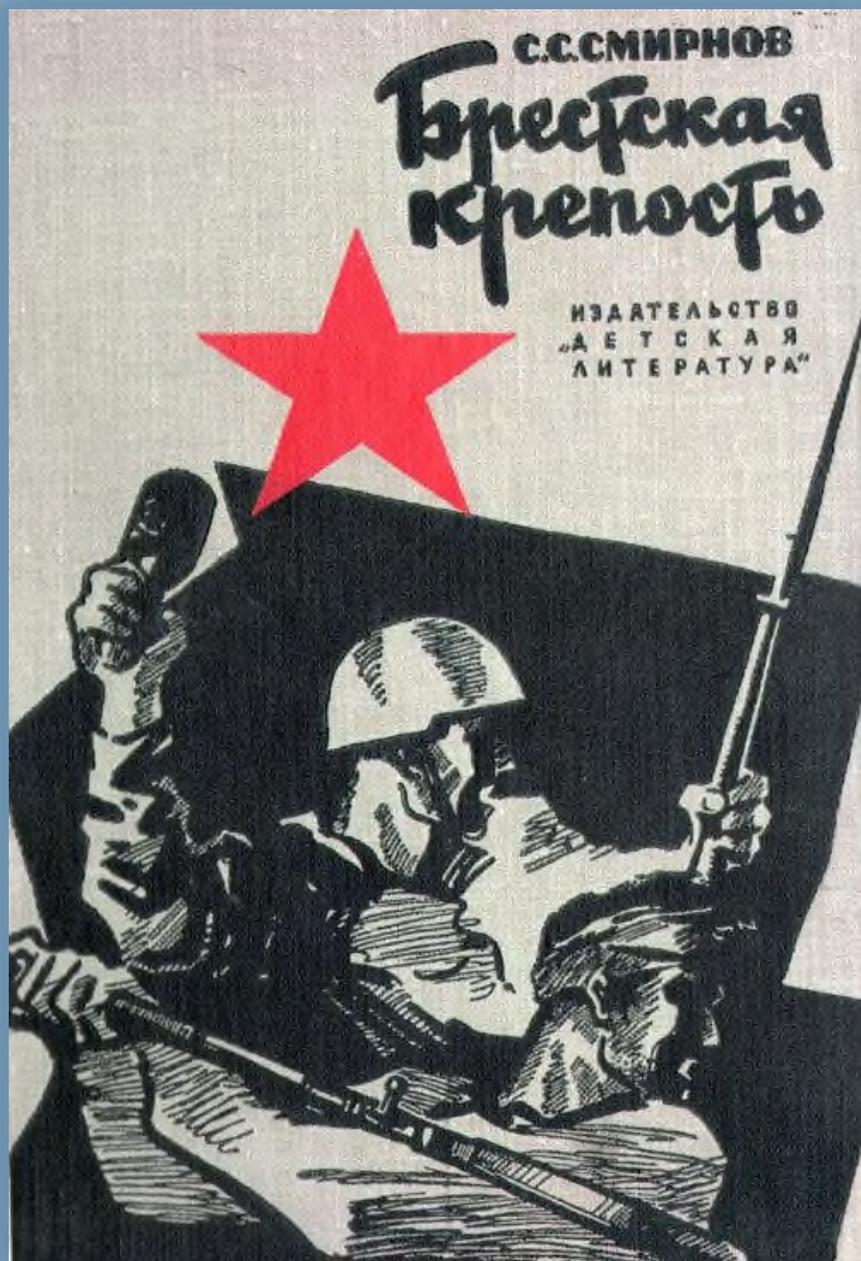
## **«Живые и мёртвые»**

Одно из самых известных произведений о Великой Отечественной войне. В первой книге автор воссоздаёт в судьбах своих героев мужественную борьбу советского народа против фашистских захватчиков в первые месяцы войны. Во второй книге события разворачиваются зимой 1943 года – в период подготовки и проведения Сталинградской битвы, ставшей переломным моментом в истории Второй мировой войны. В третьей книге писатель проводит своих героев победными дорогами «последнего лета» Великой Отечественной



КОНСТАНТИН СИМОНОВ

**ЖИВЫЕ  
И МЁРТВЫЕ**



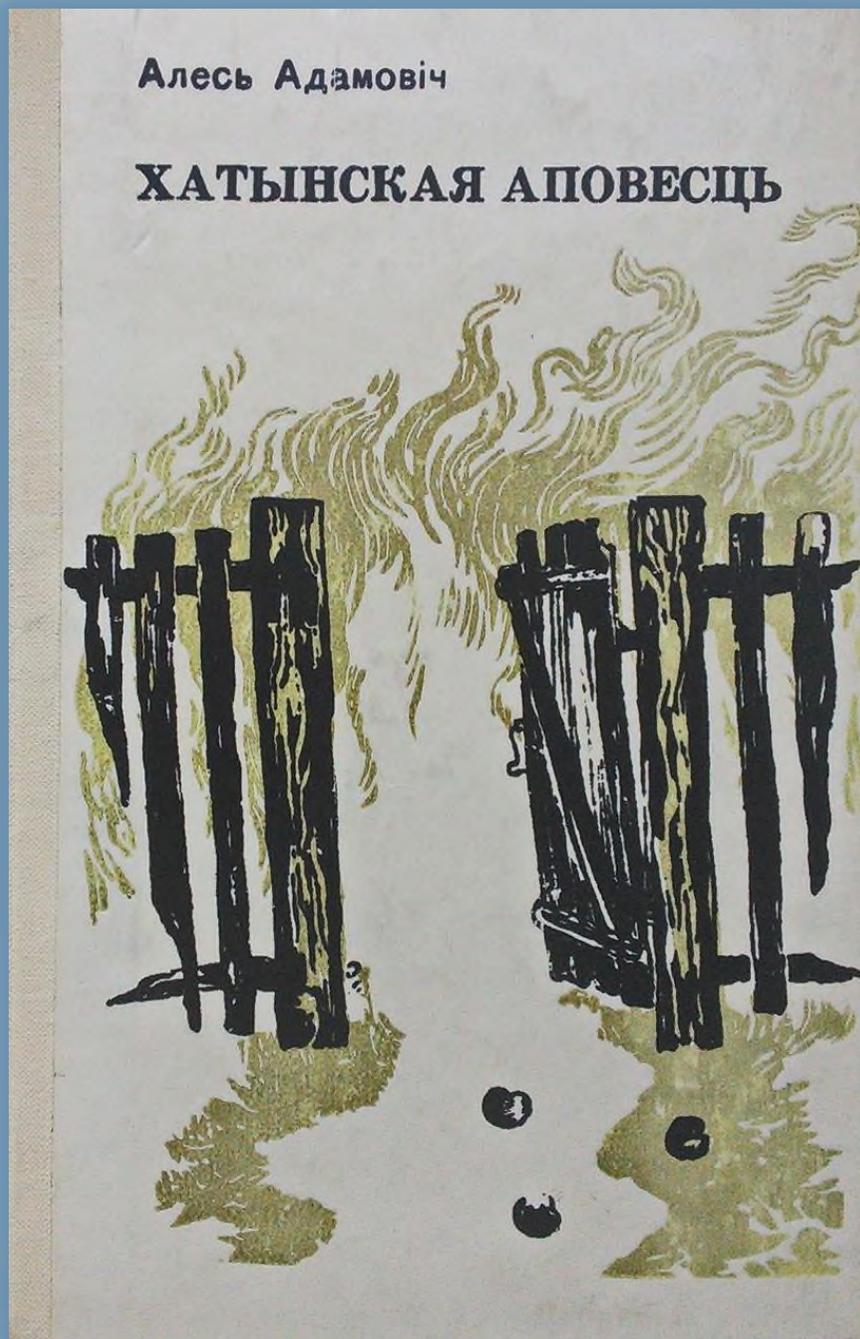
## С. Смирнов «Брестская крепость»

*Плод десятилетней работы автора над историей легендарной обороны Брестской крепости. Это произведение о судьбах её героических защитников в боях, в плену и в застенках. Это книга о надежде, отчаянии и силе духа. «Брестская крепость» – литературный памятник одному из самых драматических и значительных событий военной истории XX века*



## М. Шолохов «Судьба человека»

*В основе рассказа лежит реальная история. Автор знакомит читателя с Андреем Соколовым, который сумел сохранить силу духа, несмотря на тяжёлые испытания: ранение, плен, побег, гибель семьи и, наконец, смерть сына в самый счастливый день, 9 мая 1945 года. После войны герой находит в себе силы, чтобы начать новую жизнь и подарить надежду другому человеку – он усыновляет осиротевшего мальчика Ваню*



*А. Адамовіч*

## *«Хатынская аповесць»*

*Адно з самых бязлітасных і пранізлівых твораў аб Вялікай Айчыннай вайне, які напісаны на аснове дакументальных матэрыялаў: дакументаў, рэальных уражанняў, апавяданняў сведкаў трагедыі тысяч беларускіх вёсак, у якіх фашысты чынілі неймаверныя дзікунствы. Пісьменнік выкрыў злачынную, антыгуманную сутнасць вайны, паказаў трагедыю нашага народа ва ўсёй яе жахлівасці. Гэта суровая праўда пра тое, чым стала ваеннае ліхалецце для мірнага насельніцтва*

Шк<sup>ольная</sup>  
бібліятэка

Васіль  
Быкаў



Знак бяды  
Ваўчыная яма



## В. Быкаў «Знак бяды»

Гісторыя пра цяжкі лёс Сцепаніды і Пятрака, якія «неслі свой крыж» усё свядомае жыццё. Нягледзячы на тое, што Пятроқ паставіў на гары каля хаты крыж, каб той збярог ад бед, гэта не дапамагло. Паў конь, гліністая зямля не нарадзіла, і ўсё цяжкае жыццё не прыносіла Багацька ні шчасця, ні радасці. Потым – калектывізацыя з яе людскім горам, беспрасветная калгасная праца, і вось – вайна. Старыя спачатку спрабуюць ужывацца з немцамі, якія пасяліліся ў іх хаце і руйнуюць іх набытак. Але потым пратэстуюць і гінуць

МАЯ БЕЛАРУСКАЯ КНИГА

ВАСІЛЬ  
БЫКАЎ

АЛЬПІЙСКАЯ  
БАЛАДА

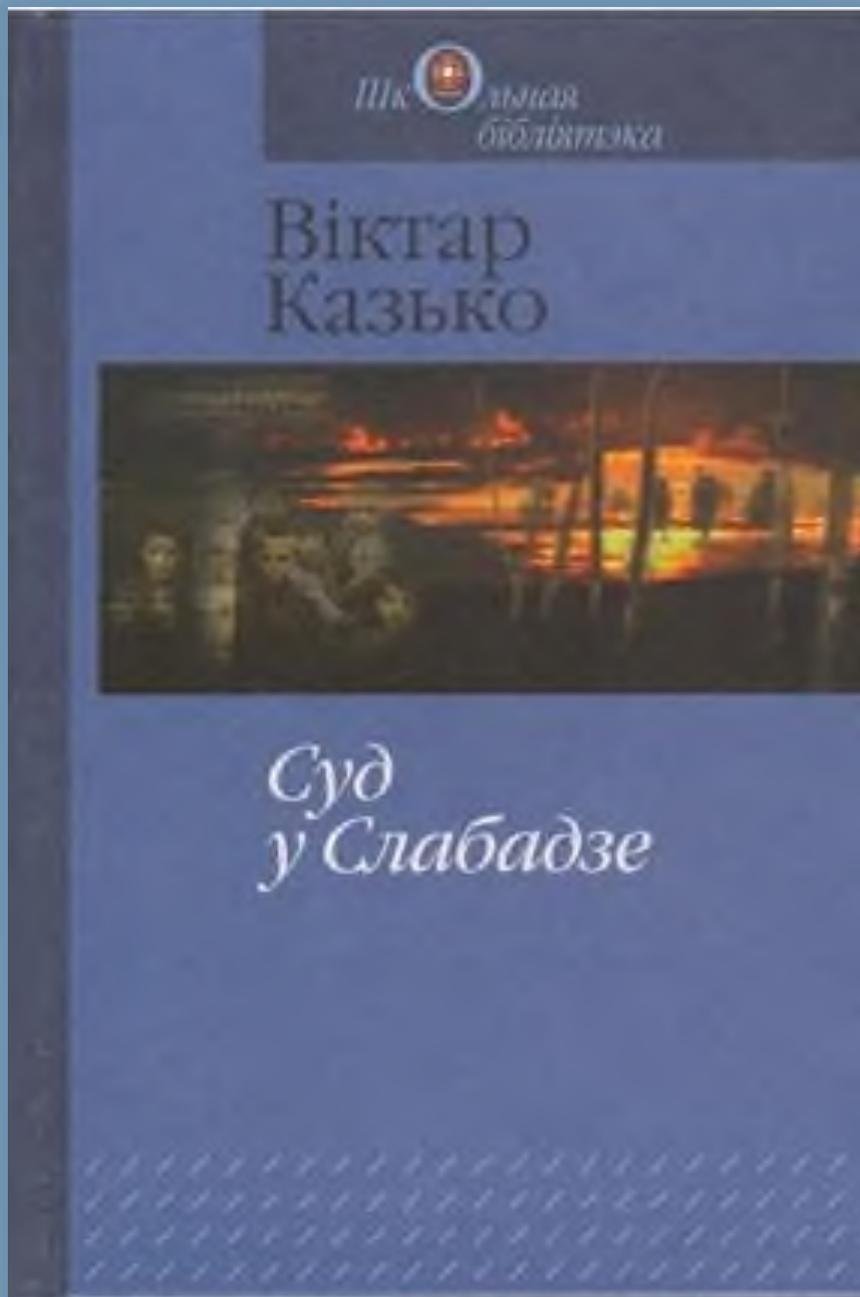
ПАКАХАЙ  
МЯНЕ,  
САЛДАЦІК



В. Быкаў

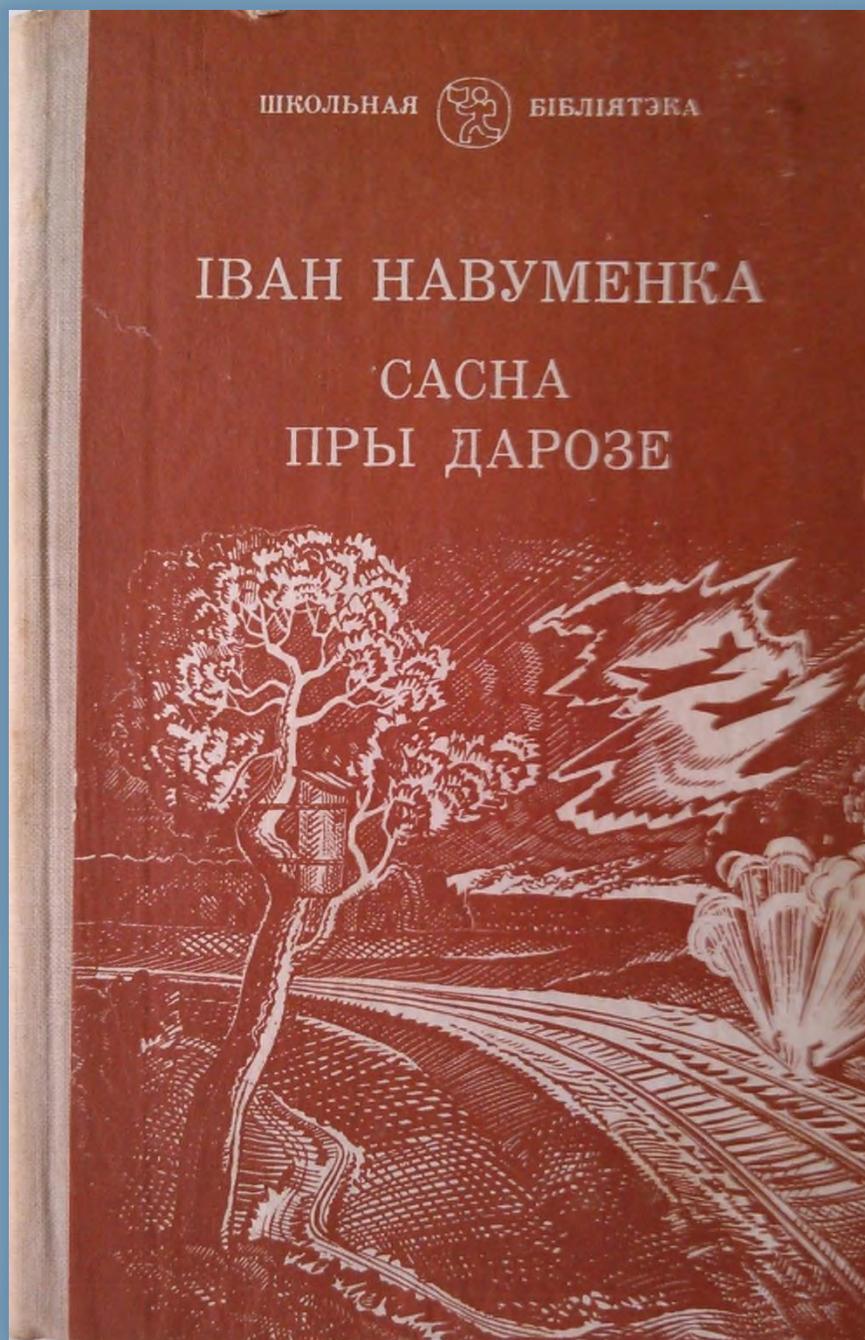
## «Пакахай мяне, салдацік»

Сюжэт аповесці і трагічны фінал складае наказ кахання Змітрака Барэйкі з Бешанковічаў да сваёй зямлячкі Франі. У біяграфіі маладога лейтэнанта ёсць «плямы»: быў у харкаўскім акружэнні, на акупіраванай тэрыторыі засталіся яго бацькі, былі партызанамі, але прапалі без вестаў. Вакол Барэйкі, як воран, кружыць «заўжды жвавы» асабіст. Спатканні Змітрака з зямлячкай, што апынулася за мяжой, актывізавалі дзікую падазронасць палкавога асабіста. Усё гэта паралізоўвала волю юнака, парушала яго намер адразу забраць каханую з сабой. А яна ў вайну напакутавалася не менш, чым Барэйка: ратавацца даводзілася і ад фашыстаў, і ад «сваіх». Франі прыйшлося замест гаспадаровай дачкі ехаць на катаргу ў Германію. Урэшце дзяўчына апынулася ў сям'і аўстрыйскага прафесара біялогіі Шарфа і яго жонкі – фрау Сабіны, з якімі і ў Барэйкі склаліся шчырыя, цёплыя адносіны



## В. Казько «Суд у Слабадзе»

Незвычайнага трагізму і сілы ўздзеяння дасягае Віктар Казько, апісваючы зверствы фашыстаў у дачыненні дзяцей у аповесці «Суд у Слабадзе». Галоўны герой падлетак Коля Лецечка ў гады вайны знаходзіцца ў групе дзяцей, якія з'яўляюцца донарамі для нямецкіх салдат. Паленавіты Коля (і гэта вельмі пераканаўча паказана ў творы) асуджаны на пакутніцкую павольную смерць. «Суд у Слабадзе» – гэта прысуд той страшнай вайне, якая забрала мільёны чалавечых жыццяў і не павінна паўтарыцца



## *І. Навуменка* *«Сасна пры дарозе»*

*У рамане праўдзіва паказана барацьба партызан і падпольшчыкаў на палескай зямлі супраць нямецка-фашысцкіх захопнікаў. Галоўныя героі твора – хлопцы і дзяўчаты, на долю якіх выпалі цяжкія ваенныя выпрабаванні. Застаўшыся пад акупацыяй, Міця Птаx і яго сябры ствараюць падпольную групу, адчуваючы сваю асабістую адказнасць за будучае, за лёс роднай зямлі*



## К. Сосна «Разбэрсаная буслянка»

*Кніга рознажанравая. У аднайменным апавяданні аўтарка адлюстроўвае падзеі, якія адбываліся на яе малой радзіме ў гады Вялікай Айчыннай вайны. Тэма каханьня – душэўнага, драматычнага, пакутнага – прадстаўлена ў апавяданні «Мімозы з марозу» і эсе «Студэнцтва – пара залатая». Вяскковы жарт прымушае акунуцца ў звычайнае сельскае жыццё, напружанае і часам забаўнае. Любові да малой радзімы, каханню прысвечаны вершы паэткі*



## *І. Чыгрынаў «Плач перапёлкі»*

*Раман вяртае чытача ў суровы сорақ першы год. Падзеі разгортваюцца ў невялікай беларускай вёсачцы, жыхары якой становяцца ў рады змагароў з нямецка-фашысцкімі захопнікамі. Аўтар праўдзіва расказвае пра пакуты, якія нясе людзям вайна, а таксама пра волю і мужнасць іх у барацьбе з ворагам*



## *І. Шамякін*

### *«Вазьму твой боль»*

*У аснове рамана ляжыць надзвычай складанае пытанне: ці ёсць апраўданне злу? Былы паліцай Шышқовіч па мянушцы Шышқа вяртаецца ў сваю вёску, дзе ў час вайны пакінуў крывавыя сляды. Мінула трыццаць пяць гадоў, але не можа забыць Іван Батрақ, қалғасны механізатар, як Шышқа распраўляўся з іхняй партызанскай сям'ёй. Іван Батрақ і маральна, і псіхалагічна не можа дыхаць адным паветрам з Шышқовічам, адчувае, што ніколі не даруе яму ўчыненага злачынства. Былы паліцай сустрэў смерць ад Іванавай жонкі Таісы, якая, здзейсніўшы такі сурова-жорсткі ўчынак, забрала боль блізкага чалавека. Хоць Таіса ведае: ёй трэба будзе адказваць...*

*Іван Шамякін*

*ВАЗЬМУ  
ТВОЮ  
БОЛЬ*

*В память о Великой Победе  
отложите свои дела!*

*Возьмите рекомендованные книги  
в библиотеках нашей системы,  
прочтите их!*

*Вспомните о том, что сделали  
наши деды и прадеды, чтобы  
подарить нам счастье **ЖИТЬ!***