

ГРАФИКА · ЖИВОПИСЬ

ПЁТР КОСТЮКЕВИЧ



Государственное учреждение культуры
«Шарковщинская централизованная библиотечная система»
Центральная районная библиотека
Сектор библиотечного маркетинга и социокультурной деятельности

ГРАФИКА ЖИВОПИСЬ

ПЁТР КОСТЮКЕВИЧ

Альбом

Шарковщина, 2025

ББК 85.14(4Бен)
П67

Пётр Костюкевич: графика, живопись // ГУК «Шарковщинская централизованная библиотечная система, центральная районная библиотека, сектор библиотечного маркетинга и социокультурной деятельности; сост. Т.М.Райчёнок. — Шарковщина, 2025. — 24 с., ил.

В альбом вошла графика и картины талантливого художника-земляка Петра Костюкевича, которые находятся в художественно-этнографическом музее имени Язэпа Нарцизовича Дроздовича и в частной литературно-художественной галерее имени М.Райчэнка. Картины, графика, рисунки 18 – 20-летнего парня – это важный вклад в художественную историю нашей страны.

Петр Костюкевич родился 27 июля 1926 года в деревне Шити Шарковщинский района. Творческие задатки в нём заметил учитель Юзеф Юхневич, который и начал давать мальчику дополнительные уроки, привил любовь к поэзии. Учился в Шарковщинской неполной средней школе. Жил в общежитии, писал стихи на белорусском языке о родном крае. Его рисунки даже публиковались в республиканской газете «Пионер Беларусі».

Свою жизнь юноша видел в искусстве, собирался поступить в Минское художественное училище, однако его планом не суждено было сбыться. Началась Великая Отечественная война.

Когда в районе появились партизаны, Петр Костюкевич стал их связным. Составлял карту района с указанием вражеских военных объектов и передавал её народным мстителям, давал сведения о перемещении немецкой техники и живой силы. Когда оккупанты забрали его старшего брата Сергея, юноша пошел в партизанский отряд. В возрасте 17 лет, 16 декабря 1943 года, был зачислен конным разведчиком в штаб партизанской бригады «Спартак». Участвовал в многочисленных боевых операциях, по заданию комбрига Пономарёва неоднократно бывал с донесениями в соседних бригадах.

И всегда в его полевой сумке лежали два блокнота: один – со стихами, второй – с рисунками. Всего за время войны он написал около 40 стихов под общим названием «Партизанский дневник». Правда, уцелело только 12. Произведения, созданные в период с 1943 по 1981 годы, автор объединил в самодельный сборник «Баллада о Козьянском лесе. Партизанские стихи разных лет». В нём Петр Петрович тепло говорил о боевых товарищах, упоминал названия деревень, описывал партизанские будни.

После освобождения Беларуси Петра Костюкевича призвали в армию. Службу он начал в 68-м стрелковом запасном полку Вологодской области, продолжил – в автомобильном батальоне на Кольском полуострове. Здесь встретил свою будущую жену Зою Ивановну. У них родилась дочь Мария. Во время службы окончил школу младших командиров, курсы политработников и библиотекарей. Был командиром отделения, комсоргом батальона, директором библиотеки. В 1953-м поступил на работу в художественную мастерскую Петрозаводска. Окончил Петрозаводскую художественную студию, заочно учился на отделении изобразительного искусства при Доме народного творчества имени Н.К. Крупской в Москве, а в 1965-ом окончил Московский государственный институт культуры.

Более 30 лет Костюкевич работал художником-оформителем Дома политического просвещения Карельского обкома КПСС. За годы творчества у него выработались свой стиль в оформительской работе и манера живописного письма.

Рисунки печатались в многочисленных местных газетах, в еженедельнике «Литературная Россия».

В послевоенные годы Петр Петрович создал альбом «Баллада о Козянском лесе. Партизанские рисунки и стихи бывшего разведчика штаба партизанской бригады «Спартак» П.П. Костюкевич», в котором разместил 25 фотокопий графических рисунков и 2 фоторепродукции своих картин на партизанскую тематику, несколько фотографий друзей-партизан, стихи, а также документальные сведения о боевом пути бригады.

Петр Костюкевич не был членом Союза художников Беларуси, считал себя свободным художником. И, тем не менее, его картины находятся в десяти музеях стран бывшего Советского Союза, а также в художественных музеях Польши, Венгрии, Германии, Финляндии.

Рисунки П. Костюкевича неотделимы от стихов, составляют с ними одно целое. В картинах чувствуется музыка и поэзия, а когда читаешь стихи – понимаешь, что создавал их художник, настолько очевидные в них образы. Сама природа, показанная в картинах П. Костюкевича, как бы выступает в роли художника. Зимний вечер стелет свитки полотна, мороз грунтует их, крепит, а когда потеплеет, из-под льда и снега пробиваются зеленые краски жизни.

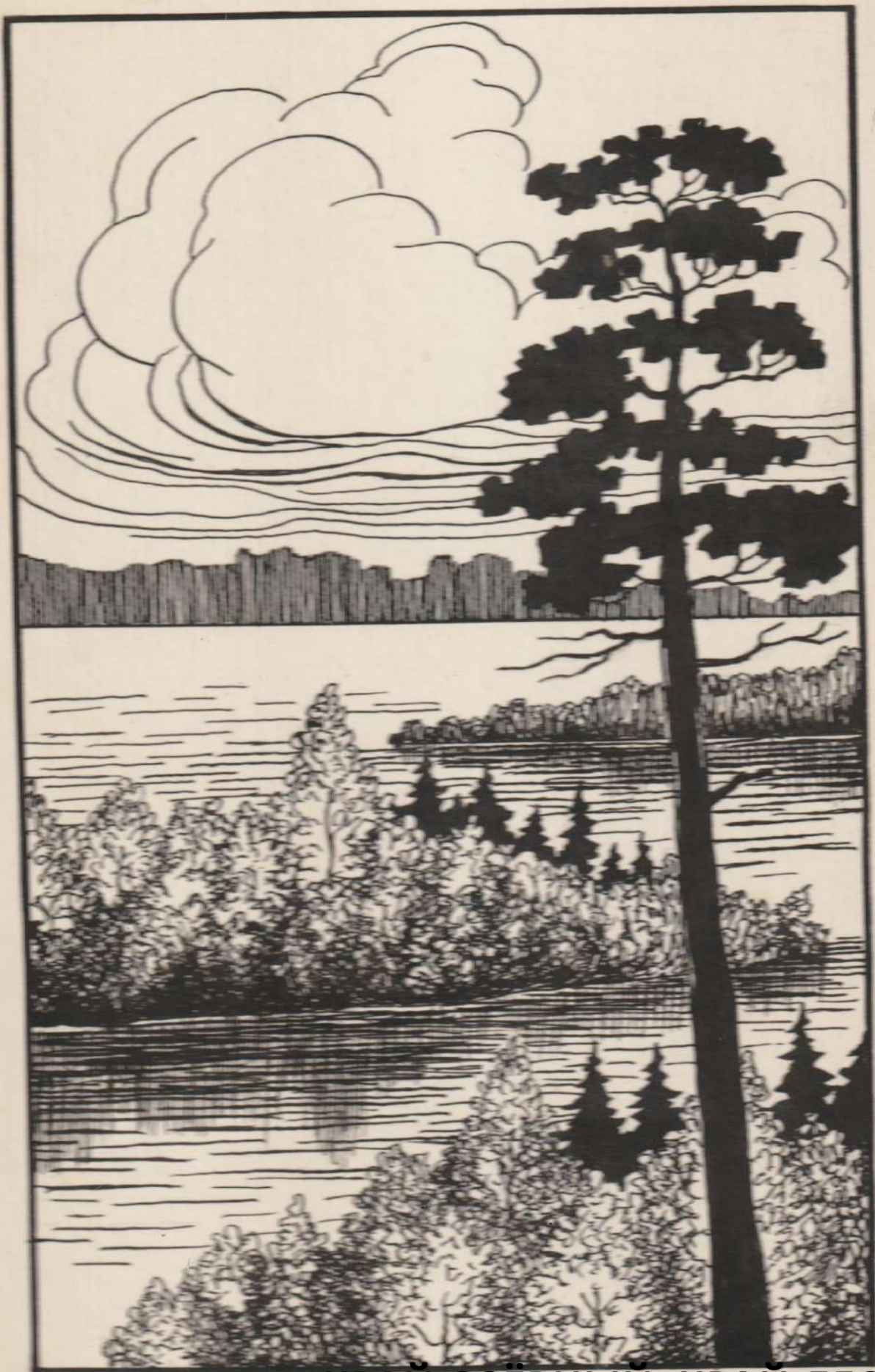
Петр Костюкевич прожил тяжелую, но интересную жизнь. В последние годы потерял зрение. Свой земной путь завершил 30 июня 2018 года. Похоронен в Петрозаводске.





ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО

тушь, перо
1992 г.

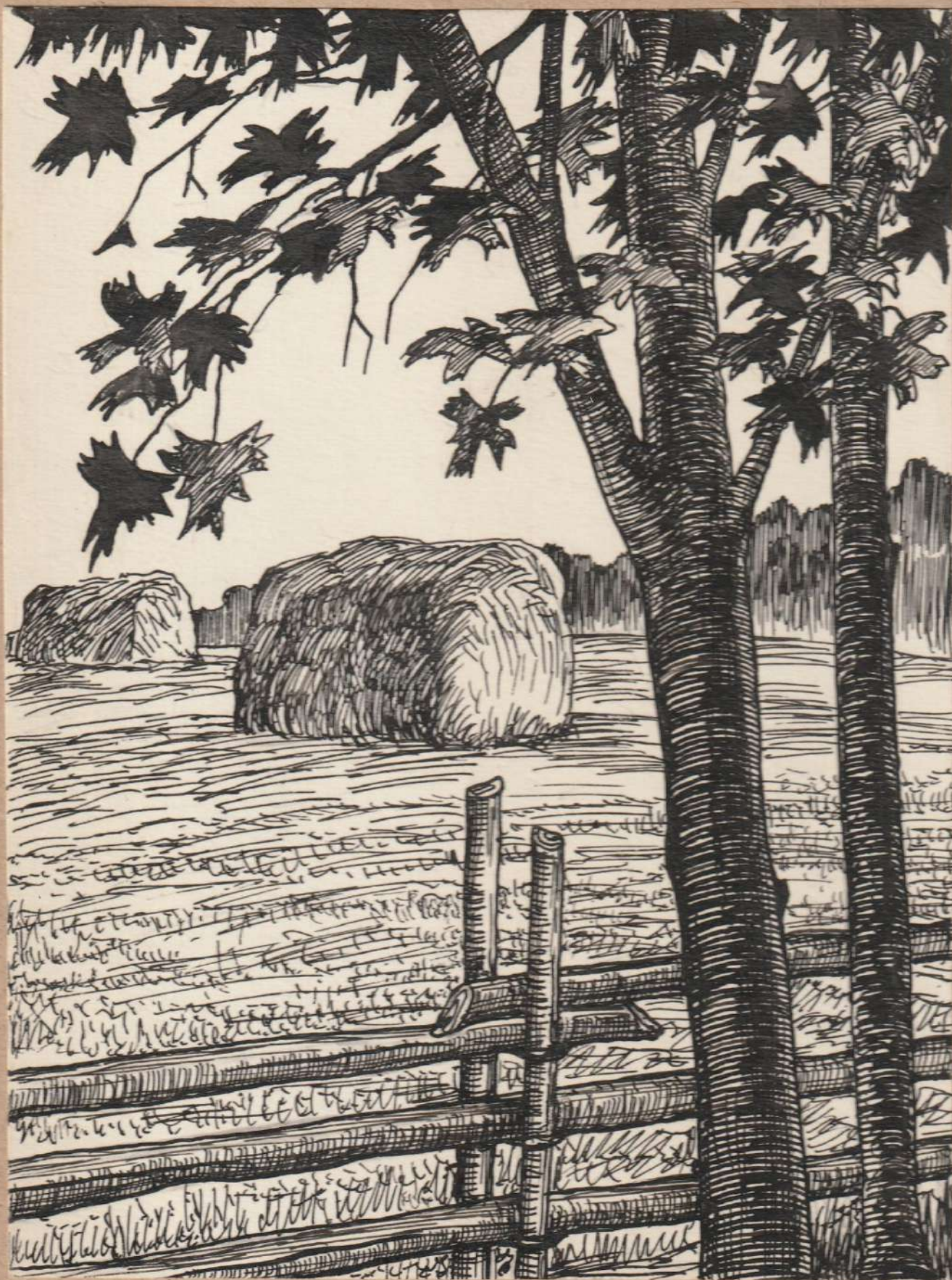


КРАЙ ОЗЁРНЫЙ, КРАЙ ЛЕСНОЙ

тушь, перо

1991 г.





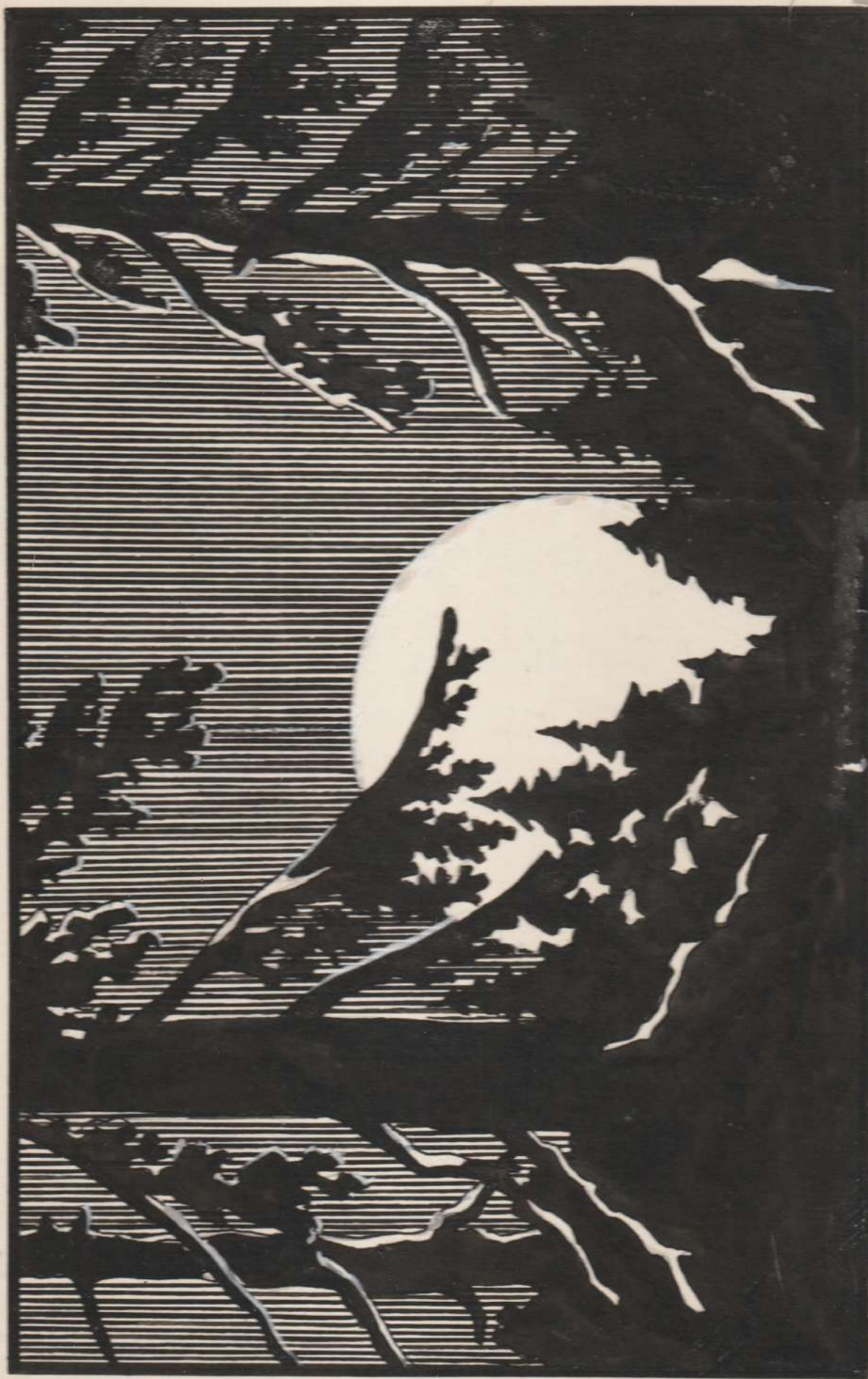
АВГУСТ

*Уже трепещет лист кленовый,
что скоро пламенем сгорит,
а скирды на полях стернёвых
ждут остывающей поры.*

П.Костюкевич

*тушь, 15x18 см.
1982 г.*





ВОСХОД ЛУНЫ

тушь, перо

1991 г.



ДЕРЕВЕНЬКА ЛЕСНАЯ

тушь 17x26 см.

1968 г.





ЗИМНЕЕ УТРО

тушь, 14.5X20,5

1981 г.



ТРАВЫ ЛУГОВЫЕ

тушь, перо

1992 г.



Завяли травы на поляне.

Прилежно скошены луга.

И снова в утреннем тумане

Плывут заречные стога.

Заречные стога.

тушь, 16x21,5 см.

1981 г.

П.Костюкевич



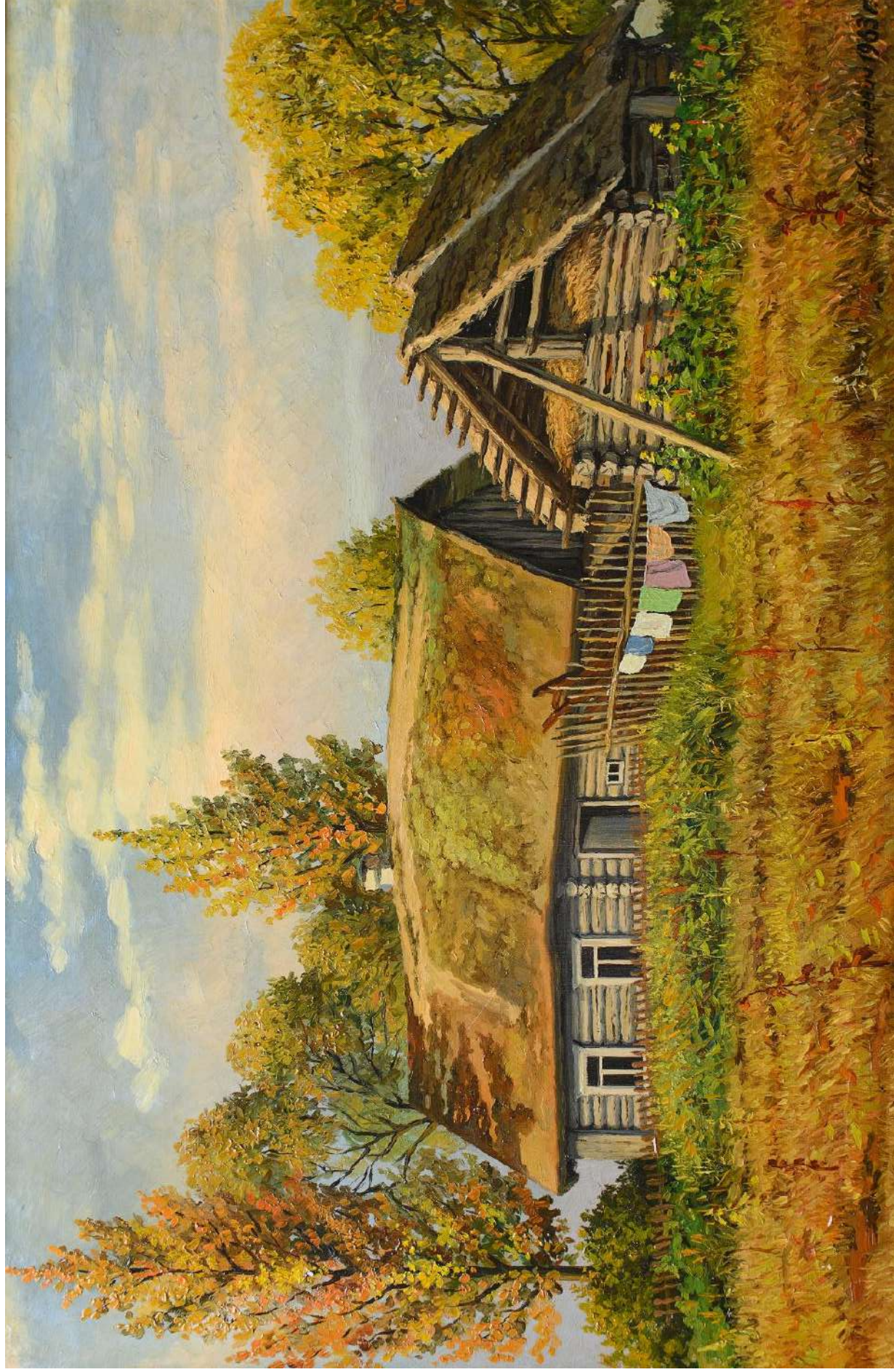
ГРАЧИНОЕ ЦАРСТВО

тушь, перо

1992 г.

ЖИВОПИСЬ





БАЦЬКАВА ХАТА

кардон, алей

34,5x52,7 см.



ВОЗЕРА ЎЗІМКУ

палатно, алей 64.7x85.7 см.

1953 2.



РОДНАЯ ХАТА

палатно, алей 51,8х76 см.



ВОСЕНЬ НА РАЦЭ ЯНЦЫ

палатно, алей 55,5х68,5 см

1960 г.





ДАРОГА ДА ДОМУ

1955 г.



МЕСЯЦОВЫ ВЕЧАР

ДВП, алей 44х63,5 см.

1955 г.