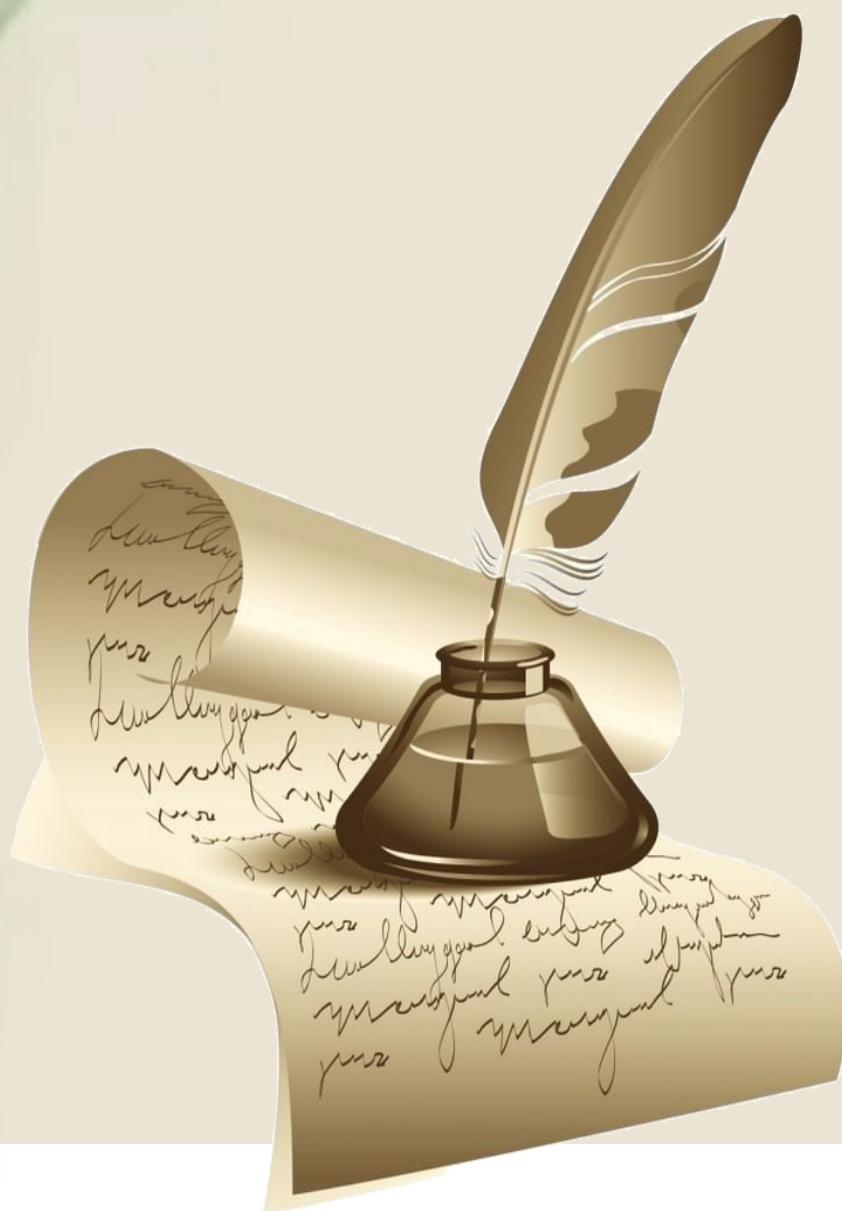


ПОЭТИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ПЕТРА КОСТЮКОВИЧА



Государственное учреждение культуры
«Шарковщинская централизованная библиотечная система»
Центральная районная библиотека
Сектор библиотечного маркетинга и социокультурной деятельности

ПОЭТИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ
ПЕТРА КОСТЮКЕВИЧА

Шарковщина, 2025

ББК 84 (4Бей)6
П67

Поэтическое наследие Петра Костюкевича: литературно-биографическое издание // ГУК «Шарковщинская централизованная библиотечная система, центральная районная библиотека, сектор библиотечного маркетинга и социокультурной деятельности; сост. М.Г. Сушко. – Шарковщина, 2025. – 25 с., ил.

Читателям предлагаются материалы о жизни и творческой деятельности Петра Петровича Костюкевича, ветерана Великой Отечественной войны, партизана-разведчика, поэта, уроженца Шарковщинского района.

Адресуется преподавателям, студентам, учащимся, библиотекарям, всем, кто интересуется литературным творчеством писателей-земляков

Предисловие

В истории нашего района много знаменитых имён. Своими земляками нужно гордиться...

Среди творческих личностей, прославивших Шарковщинский район далеко за пределами малой родины, значится имя Петра Петровича Костюкевича. Тут, на родной земле, в деревне Шити, прошло его детство. Здесь были написаны первые поэтические строки. Великая Отечественная война внесла коррективы в его жизнь. Юноша вместо карандаша и кисти художника взял в руки автомат, однако в перерывах между боями П. Костюкевич писал стихи и делал небольшие зарисовки.

Большую часть своей жизни Пётр Петрович прожил на Севере, но Беларусь всегда была в его сердце. Его интересовала история родного края, его историческое прошлое.

Литературно-биографическое издание поможет читателю познакомиться с поэтическим наследием поэта-земляка.

Из воспоминаний Ады Райчёнок, директора частной литературно-художественной галереи имени М.Райчёнка

«Сёння прыйшла да мяне сумная вестка: пайшоў з жыцця мой стары добры сябра Пётр Пятровіч Касцюкевіч, таленавіты паэт і не менш таленавіты мастак, член саюза мастакоў Расіі. У мяне змяніўся тэлефон і яго дачка Марына Пятроўна на працягу двух тыдняў не магла да мяне датэлефанавацца. Прыслала ліст. Я тут жа патэлефанавала ёй у Петразаводск. Паплакалі мы з ёй разам. Пётр Пятровіч – чалавек вельмі складанага лёсу. Народны пісьменнік Міхась Машара, які працаваў тады загадчыкам Шаркаўшчынскага РАНА, абяцаў паслаць таленавітага юнака вучыцца на мастака. А тут грывнула вайна. І замест мастацкай вучэльні трапіў ён у партызанскі атрад. Хадзіў у разведку, прымаў удзел у партызанскім друку. За ім было мастацкае афармленне партызанскіх газет. Скончылася партызанскае жыццё, трапіў у Савецкую Армію: як раз быў прызыўнога ўзросту.

Са службай яму не пашанцавала: трапіў у ахоўныя войскі. Ад прыроды добры і чулівы чалавек, Пётр Пятровіч павінен быў служыць на ГУЛАГУ. Аб сваіх душэўных пакутах таго часу ён расказвае ў сваіх вершах. Аб сваім партызанскім жыцці і аб сваіх сябрах-партызанах ён расказаў у вершах і паэме «Партызанская балада». Хаця большую частку жыцця ён пражыў на Поўначы, Беларусь заўжды была ў яго сэрцы. Аб гэтым сведчаць назвы яго вершаў «Снегі», «Белы двор» (вёскі ў Шаркаўшчынскім раёне) У яго мастацкіх творах жывуць блізкія сэрцу родныя краявіды. Пятра Пятровіча вельмі цікавіла гісторыя роднага краю, яго гістарычнае мінулае. Ён напісаў партрэты кіраўнікоў паўстанняў 1831 і 1863-64 гадоў. Мы праводзілі вечары, прысвечаныя творчасці паэта-земляка, выставы яго карцін. Імкнуліся, каб жыхары нашага раёну ведалі таленавітага сына Шаркаўшчынскай зямлі.

Вось радкі з ліста Марыны Пятроўны: «30 июня в 13 часов 20 минут остановилось сердце моего дорогого папочки... Я потеряла не только лучшего в мире отца, но и друга. Ушёл из жизни светлый добрый человек с трудной судьбой».

26 июля 2018 г.

ПЁТР КАСЦЮКЕВІЧ – МАСТАК, ПАЭТ, АСВЕТНІК

Пётр Касцюкевіч маляваў, пісаў вершы з дзяцінства. Першы верш на беларускай мове быў надрукаваны ў 1938 годзе ў польскім часопісу «Агеньчык».

У верасні 1939 года ў Заходнюю Беларусь прыйшла Чырвоная Армія. Усюды бурна праходзілі мітынгі. У гэты час, пасля заканчэння 5 класаў, Пётр паступіў у Шаркаўшчынскую няпоўна-сярэдняю школу. Жыў у інтэрнаце, а праз дарогу кватэру здымаў паэт Міхась Машара. Міхась Машара двойчы ўручаў вучню ўзнагароды за ўдзел у раённых выставах мастацкай творчасці школьнікаў.

У 1939-1941 гадах малюнкi Пятра пачалі змяшчацца на старонках рэспубліканскай газеты «Піянер Беларусі». Юнак планаваў паступіць у Мінскае мастацкае вучылішча, але Вялікая Айчынная вайна перакрэсліла мары Пятра Касцюкевіча.

Калі ў нашай мясцовасці з'явіліся партызанскія атрады, Пётр пачаў актыўна з імі супрацоўнічаць. Сярэдняю школу прыйшлося закончыць завочна, у самы разгар вайны. У 1942-1944 гадах юнак быў сувязным разведчыкам пры штабе партызанскай брыгады «Спартак». У ліпені 1944 года большая частка партызанскай брыгады «Спартак» увайшла ў склад

рэгулярнай арміі. У канцы 1944 года Пётр Касцюкевіч трапіў на вайсковую службу ў Савецкую армію ў Волагдзе, Печанезе, Мурманску, Петразаводску.

Звольніўшыся ў 1953 годзе ў запас, Пётр Касцюкевіч паступіў на працу ў мастацкую майстэрню горада Петразаводска. Адначасова вучыўся ў Рэспубліканскай студыі выяўленчага мастацтва, закончыў архітэктурна-будаўнічы тэхнікум, аддзяленне выяўленчага мастацтва пры ДOME народнай творчасці імя Н.К. Крупскай у Маскве.

Вершы П.Касцюкевіч пісаў з перапынкамі, пачынаючы з 1970 года. Ён размеркаваў іх па цыклах у рукапісных зборніках «В моей родимой стороне», «Баллада о Козянском лесе», «Дороги Браславщины» і др.

Многія вершы паэт-земляка друкаваліся на старонках раённых газет Шаркаўшчынскага і Браслаўскага раёнаў. Вершы Пятра Пятровіча задушэўныя, песенныя. Яны цесна звязаны з сюжэтамi малюнкаў. Гэту акалічнасць слухна заўважыў супрацоўнік інстытута мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору НАН Рэспублікі Беларусь Васіль Скідан: «...калі глядзіш яго малюнкi, адчуваеш у іх музыку і паэзію, а калі чытаеш вершы – здагадваешся, што стварыў іх мастак, настолькі відавочныя ў іх вобразы».

Наш зямляк вёў актыўную перапіску з настаўнікамі і вучнямі Германавіцкай сярэдняй школы. Вось радкі з аднаго пісьма: « Дарагія мае юныя сябры! Любіце свой край, зямлю сваю, па якой вы ходзіце,

5

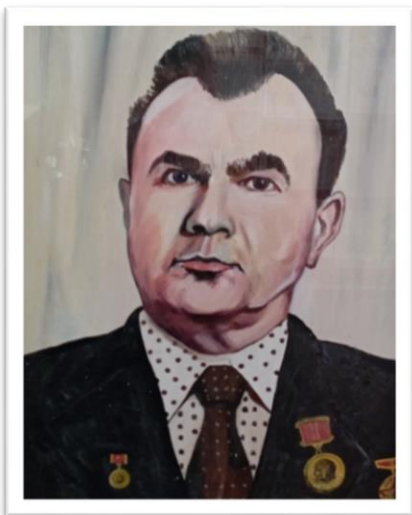
яе прыгажосць і багацце. Вывучайце гісторыю свайго краю. Яго гераічнае мінулае і сучаснае. І самае галоўнае – любіце сваіх настаўнікаў, паважайце іх цяжкую працу і ўсімі сваімі сіламі старайцеся добра вучыцца. Жадаю вам вялікіх поспехаў у вашай пошукавай працы».

Пётр Касцюкевіч марыў, калі выйдзе на пенсію, сустрэцца з землякамі, знаёмымі, пахадзіць па роднай зямлі. Але незаўсёды ўдавалася наведаць родную радзіму. Часта перашкаджаў стан здароўя адправіцца ў далёкі шлях.

Хочацца выказаць надзею, што яго карціны і вершы стануць вядомымі шырокай грамадскасці нашай краіны.

Кліменцій Кожан, краязнаўца

СТРОКИ ИЗ БИОГРАФИИ



Пётр Петрович Костюкевич родился 26 июня 1926 года в д. Шити Шарковщинского района.

Маленький Петя уже с восьми лет был «включён» родителями в домашние дела: пас коров, овец, свиней, смотрел за домашней птицей. Зимой же, когда трудовые заботы немного утихали, ходил в местную начальную школу. Учитель и самодеятельный художник заметил у мальчика способности и стремление к рисованию. За небольшое родительское вознаграждение проводил с ним

дополнительные занятия.

Кроме этого Юзеф Юхневич на хорошем уровне вёл уроки истории и литературы, сам был любителем поэзии и привил своему ученику любовь к творчеству Я. Купалы и Я. Коласа, М. Танка и М. Машары.

В сентябре 1939 года Пётр Костюкевич поступает на учёбу в Шарковщинскую неполную среднюю школу, а жил он в школьном интернате, расположенном напротив частного дома, в котором жил Михась Машара, работавший после воссоединения белорусских земель заведующим Шарковщинским районным отделом народного образования. И шестиклассник Костюкевич часто доставлял ему на дом газеты и журналы, а опытный писатель и педагог, бывший политзаключенный давал ему жизненные советы. В памяти юноши остались и те два небольших приза, которые М. Машара вручил ему за



победы на районных выставках художественного творчества школьников.

В 1939-1941 годах рисунки П. Костюкевича стали размещаться на страницах республиканской газеты «Піянер Беларусі».

Весной 1941 г. при очередной встрече М. Машара сказал Пете, что после окончания учёбы в школе, районный отдел образования будет рекомендовать его в Минское художественное училище, и попросил подобрать для экзамена несколько лучших рисунков. Однако осуществить намеченное будущему художнику помешала Великая Отечественная война.

И вместо художественного училища юноша оказался в вихре партизанских событий.

Когда в районе появились партизаны, Пётр Костюкевич стал их связным. Юноша должен был составить карту района с указанием вражеских военных объектов и передать её народным мстителям, дать сведения о перемещении немецкой техники и живой силы. Задание было успешно выполнено. Когда оккупанты забрали его старшего брата Сергея, юноша пошёл в партизанский отряд. В возрасте 17 лет, 16 декабря 1943 года, был зачислен конным разведчиком в штаб партизанской бригады «Спартак». Участвовал в многочисленных боевых операциях, по заданию комбрига Пономарёва неоднократно бывал с донесениями в соседних бригадах.

П. Костюкевич лично участвовал во многих боевых операциях, был ранен и два раза контужен. За операцию по разгрому немецкого гарнизона в Красном Дворе был представлен к ордену Красной Звезды, но награду так и не получил из-за постоянных стычек с карателями и блокадой партизанского края. В то время Пётр стал комсомольцем.



В его партизанской сумке всегда были два блокнота: один со стихами и партизанскими частушками, второй – с рисунками, набросками, зарисовками.

В его партизанской сумке всегда были два блокнота: один со стихами и партизанскими частушками, второй – с рисунками, набросками, зарисовками.

Из воспоминаний Петра Костюкевича:

... В конной разведке "Спартак" я был самым молодым – мне было 16 лет. Многому меня учили старшие товарищи – Виктор Зуев, Юльян Мацук, Веня Лукьянов, Семен Милянцевич. По нехоженным тропинкам мы незаметно пробирались в самые отдаленные деревни, подходили к вражеским гарнизонам.

Мы знали всегда, что такое разведка.

Мы верили в правое дело страны.

Ходили мы смело, стреляли мы метко

И были мы верой в победу сильны.

Дожди и туманы, пурга и метели...

На свет не откроешь внимательных глаз,

А мы в полушубках и в мокрых шинелях

Шли выполнить срочно комбрига приказ.

Помню светлый, радостный день. На востоке слышалась орудийная кононада, немцы отступали. Я был в разведке, когда на дороге Шарковщина–Козяны за клубилась пыль и показался краснотелый танк. Люк открылся и выглянул командир. Мы бросились ему навстречу, пожали руку и доложили: "Путь на запад свободен!"...

После освобождения Беларуси восемнадцатилетний боевой партизан был направлен на работу в органы Народного комиссариата внутренних дел. Был в НКВД – недолго. К концу 1944 года Петра Костюкевича призвали в Красную армию. Службу он начал в 68-м стрелковом запасном полку Вологодской области, продолжил – в автомобильном батальоне на Кольском полуострове. Здесь встретил свою будущую жену Зою Ивановну. У них родилась дочь Мария. Во время службы окончил школу младших командиров, курсы политработников и библиотечарей. Был командиром отделения, комсоргом батальона, директором библиотеки.

В 1953-м поступил на работу в художественную мастерскую Петрозаводска. Окончил Петрозаводскую художественную студию, затем заочно учился на отделении изобразительного искусства при Доме народного творчества имени Н. К. Крупской в Москве, а в 1965-ом окончил Московский государственный институт культуры.

Более 30 лет Костюкевич работал художником-оформителем Дома политического просвещения Карельского обкома КПСС. За годы творчества у него выработались свой стиль в оформительской работе и манера живописного письма. Рисунки печатались в многочисленных местных газетах, в еженедельнике «Литературная Россия».

Художник был настоящим патриотом Беларуси, интересовался её историей. В одном из писем на Родину П. Костюкевич писал, что его любимые цвета – красный и зелёный, являющиеся для него цветами борьбы и жизни, революционной правды и устойчивости.

Пётр Петрович Костюкевич прожил тяжёлую, но интересную жизнь. В последние годы потерял зрение. Свой земной путь завершил 30 июня 2018 года. Ему было 91. Похоронен в Петрозаводске.

ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

*«Вершы мае простыя,
як праўда жыцця.
Можа каму-небудзь яны
пададуцца прайзачнымі,
але ў іх шрыхі маёй біяграфіі,
і таму мне яны дарагія».*

П. Касцюкевіч

Начало своей поэтической деятельности П. Костюкевич относит к 1938 году, когда в польском журнале «*Plomuk*» («Огонёк») было напечатано его первое стихотворение.

Весной 1944 года в партизанской газете «*Чырвоны сцяг*» были напечатаны его стихи на русском и белорусским языках, призывающие белорусский народ вести борьбу с немецко-фашистскими захватчиками, быть настоящими патриотами родного края. Среди этих стихов был и «Марш партизанской бригады «Спартак», ставший гимном бригады.

Далее, как вспоминает сам поэт, были объяснимые и необъяснимые перерывы. И только начиная с 1970-х гг. стала заметной активность поэта. Его стихи печатаются в еженедельнике «Литературная Россия», журналах «Север», «Карелия», «Рабоче-крестьянский корреспондент», в коллективном поэтическом сборнике «Первопутник», газете Северного военного округа «Патриот Родины», республиканских газетах Карелии «Ленинская правда» и «Комсомолец».

Более 20 лет стихи поэта печатались в районных газетах «*Кліч Радзімы*» (Шаркаўшчына), «Браслаўская звязда» (Браслаў). Всё напечатанное легко группируется в трёх жанровых направлениях – это воссоздание героики партизанской жизни и трагических событий Великой Отечественной войны; это обращение к белорусской истории; и лирические посвящения родным местам, красоте белорусской природы, родным и близким поэту людям.

Всего за время войны поэт и партизан-разведчик написал около 40 стихов под общим названием «Партизанский дневник». Правда, уцелело только 12. Произведения, созданные в период с 1943 по 1981 годы, автор объединил в самодельный сборник «Баллада о Козьянском лесе. Партизанские стихи разных лет», в котором Пётр Петрович тепло говорил о боевых товарищах, упоминал названия деревень, описывал партизанские будни.

*Нам зимней ночью
нет покоя,
нам в непогоду не до сна.
Нас ждут связные
за рекою,
Но не окрепла льдом
Дисна.
И мы идём пешком
на ощупь,
А кони ж на поводьях —
вслед...
Но правый берег,
словно остров,
По пояс нас упрятал в снег...
(«В разведке»)
Мы штурмом взяли
Красный Двор.
Удар рискован был
и краток.
Мы крепи от подобных
схваток
всем вымыслам наперекор.
Фашисты нас не ждали
тут,
а мы у них под самым носом
не мучили себя вопросом,*

а просто крикнули

«капут!»...

...Стучали выстрелы в ночи.

храпели в скачке наши

кони...

А в шарковщинском

Гарнизоне

всю ночь дрожали палачи.

(«Ночной бой»)

Звенит под подковами

звонче

на озере лёд серебром.

Луна, партизанское

солнце,

над лесом висит фонарём.

Мы поздно вернулись

с разведки,

хотя ещё полночи нет;

и ели с затронутых веток

засыпали снегом наш

след,

Стоят на опушках дозоры,

в штабах командирь

не спят;

лишь только затеплятся

зори-

в поход соберётся отряд.

И выйдут другие отряды,

*а лес у поставских дорог
надёжно укроет засаду*

*и выждать поможет
ей срок...*

*Пока только льётся в
оконце*

*К нам свет голубым
серебром.*

*Луна, партизанское солнце,
Над лесом висит фонарём.*

(«После разведки»)

*Играет польская
пластинка
войной затерянный
мотив,*

*и льётся танго
«Пиши Коминку»,
минорно звуки уронив.*

Поёт в избушке

Ян Кепура

*И молча слушает
отряд,*

*а ели тишину дежурят
и в окна лапами
глядят.*

*И мы в глаза глядим
друг другу,
И снова слушаем певца.*

Тут низкий домик,
а не сцена;

а там, в Варшаве
льётся кровь
И воют бешено сирены
Под топот вражеских
шагов.
Грустит проснувшееся
танго,
но бьёт над Вислой
пулемёт,
и молодая варшавянка
на помощь к раненым
идёт
...и мы всю ночь готовы
слушать,
А на заре - рвануться в бой.
И бить врага за все
утраты
За слёзы наших
матерей,
За почерневшие закаты,
За скрип оставленных
дверей...
За горечь наших
расставаний,
за кровь и стоны
варшавян...

Мы будем мстить

без колебаний

За пепел Минска

и Козян.

(«Танго»)

*Догорает день на небосклоне
Сумерки расчёсывают бор,
...Серафим играет на гармони,
И плывёт спокойный перебор.*

*Слушают разведчики, примолкли
Каждый вспоминает о своём
И грустит гармошка без умолку
О родимом доме, о былом.*

*Хмурит брови Каменщиков Ваня,
Ваня Давидович щурит взгляд,
Тихо, тихо Зеленкова Аня
Подпевает гармонисту в лад*

*Кружится мелодия, сникает
И тоскуют медленно басы
Но Юльян Мацук не унывает,
Трогая с улыбкою усы.*

*Рядом Милянцевич и Косилов,
Виктор Тишалович у стола...
Правды и борьбы большая сила
Всех их породнила и свела.*

*В партизанской хате свет лампадный,
В кронах сосен ухает февраль
И блестит у Зуева награда-
Партизанской доблести медаль.*

*День уже угас на небосклоне,
Сажай в окнах поздняя пора.*

*И бренчат разнузданные кони
Удилами ночью до утра.*

*Завтра будет каждому отметка,
Каждому приказ отведён свой:
Кто уедет вечером в разведку,
Кто уйдёт с отрядом ночью в бой.
«Партизанский вечер»*

*В Богинское озеро загляделся лес
Ели лезут в прорези облачных небес.
Поле в пашню просится у погожих дней.
Над равниной носится майский суховей.
Хутора Ставровские враг испепелил
Земли Плятеровские в бугорках могил
Но в бору нахмуренном боевая жизнь:
Вышли караульные тут на рубежи.
День к закату клонится.
Партизанский шлях вдаль уводит конную
Группу на рысях.
Только эхо звонкое вторит стук копыт.
Да румяной коркою месяц вслед глядит.
Небо к ночи вызрело урожаем звёзд.
На опушке выставлен партизанский пост.
(1944 год. Козьянский лес)*

Петр Петрович интересовался историей родного края, его историческим прошлым, поэтому много поэтических сток было посвящено выдающимся личностям. К слову, в начале XIX ст. в Видзы на каникулы к дядюшке по материнской линии, из рода Маевских, приезжал с братом поэт Адам Мицкевич. Этот факт не прошёл мимо внимания поэта П. Костюкевича. И в августе 1972 года газета «Браслаўская звязда» предложила читателю рассказ в стихах «Адам Мицкевич в Видзах». Предлагаем читателю несколько выдержек из этого произведения.

*Гудит за стеной
непогода
И ветры надрывно поют.
Далёкие, синие годы
Из прошлого века
встают.*

Наверно, совсем не
случайно
Вавжецкий был
в Видзах зарыт...

Седые архивные тайны
История, молча, хранит.
И только порой между
прочим,
мелькнёт в примечании,
как вздох,
скупой исторической
строчкой
отжившее время эпох.
...Прошли не одни
поколенья,
умчались в далёкие
дни...
Костельные, длинные
тени
остались поныне одни.
Мицкевич, задумчивый,
юный,
в тени этой тут отдыхал;
а вечером, тихим и
лунным
о новом Союзе
мечтал.
Молебные всхлипы
органа
катились над крышами
хат
и в утреннем, лёгком
тумане
вплывали к Маевскому
в сад...
Неплохо у дяди Адама.
Вакации скоро пройдут.
Грустит о нем хвора
мама,
и в Вильно друзья его

ждут.
Но нет теперь рядом
Марыли
расчётливой панночки
с ним;

её в Больценниках
укрыли
шатровые липы
с другим...
И выйдет потом
свитязянка
из темной воды под
луной
и в строки войдёт
спозаранку
народной легендой
живой.
И книгами будут
баллады,
и гимнами станут
стихи...
Но в Видзах ему
серенады
поют по утрам петухи.
Излечатся временем
раны,
иные придут времена;
и выплывет с далей
туманных
к нему вдохновеньем
она...
Он будет вставать
до рассвета,
чтоб с новою силой
потом
талантом большого
поэта
войти уже книгами
в дом.
Над Польшей чужие

знамёна,
чужие штаны у дворцов,
но будет он знать
поимённо
живых и ушедших
борцов.

Ему не понять
оккупантов,
и груз понесёт он
двойной:
нелёгкую жизнь
эмигранта
и боль по Отчизне
родной...
Дружили с поэтом
невзгоды,
а он был в свободу
влюблён.
Далёкие, синие годы,
архивные даты времён.
История тайнами дышит,
у тайны бывает изъян.
Но кто-нибудь, может,
напишет
когда-то об этом роман.

Во время армейской службы, добрый и чуткий по природе человек, Пётр Петрович прошёл через ГУЛАГ. О своих душевных страданиях того времени он рассказывает в своих стихах. К примеру, несколько строк из стихотворения, посвящённого белорусской поэтессе Ларисе Гениуш, прошедшей через бериевский ГУЛАГ:

Твоё имя пытались стереть,
Уничтожить твой род белорусский.
Сколько горя могла ты терпеть
От немецких фашистов и русских.
О свободе ты пела всегда.
Когда Родина чахла в неволе
И твоя голубая звезда
Не светила родимому полю.
...Да, за Родину надо страдать,

*И всегда ты страдала немало;
Не пыталась нигде отступить
И просить покаяний не стала.
Беларусь – твоя радость и стон,
Твоих предков святые могилы –
В бездонный тюремный вагон
Приносили терпенье и силы.*

*Так на каждой далёкой версте
Моноotonно колёса стучали
И тебя в полутёмной Инте
Леденящие ветры встречали.
В этой северной зоне большой,
Среди хмурых, измученных зеков,
Стала в лагере ты не душой,
Стала номером, не человеком.
Твои Жлобовцы так далёко,
Только думы туда улетали...
Снег на Севере падал легко,
А весною там медленно таял,
Сын был в Польше, а муж –
 в Воркуте,
...Рассевалась людская молва,
Прояснялись глухие потёмки,
Ты свои волевые слова
Подарила на милость потомкам.*

Есть у Петра Петровича и лирические строки, составляющие основу его внутреннего мира, его мыслей, эмоций, переживаний и настроения. На первом месте, на наш взгляд, стихотворение «Полонез», в котором воспевается лирика в защиту жизни, в память (без трагедии) о почивших:

*Когда играют полонез,
Я слышу выстрелы в Катыне,
и над могилами окрест
плывет туман тревожно-синий.
Когда играют полонез,
Я вижу хутор Боровинку
и вспоминаю польский лес
и довоенную пластинку...
Когда играют полонез,
живет очей очарованье*

*и польской речи тихий всплеск,
и наши ранние свиданья.
Когда играют полонез,
тревожит боль воспоминаний
души печальный интерес
моих несбывшихся мечтаний.*

И рядом – поэтическое признание:

*Пускай ты не любима
мною,
но все-таки мила в разлуке.
И ночь в окошке –*

*белизной,
как будто рядом твои
руки.
...Я засыпаю в поздний час,
покоем взятый на поруки,
но синева далеких глаз
мне будет сниться и
в разлуке.
(«Лирика»)*

Можно ещё вспомнить стихотворения: «Зори здесь тихие», «Юдицинские деревни», «Этюд», «В родной деревне», «Мама», «Воспоминание», «Стога» и др.

Хотя большую часть жизни Пётр Петрович прожил на Севере, Беларусь всегда была в его сердце. Об этом свидетельствуют названия его стихотворений «Снеги», «Белая усадьба» (деревни Шарковщинского района). Его художественные произведения наполнены родными пейзажами, близкими сердцу.

*С юных лет полюбил я поля
и берёзы у пыльных дорог.
Сердцу любя родная земля:
С ней не знаешь тоски и тревог.
Белоруссия! Как я влюблён
в твой далёкий зелёный простор,
в шарковщинский задумчивый клён
и в затоны Браславских озёр.
За тебя ведь в бою под Москвой*

*Насмерть храбрый гвардеец стоял,
и в последней атаке под Мгой
пехотинец в снегу умирал.
Ты тогда партизанкой была,
с оккупантами славно дралась.
И с лесов, от села до села,
шла с винтовкой советская власть...
Поднялась ты давно из руин,
омываясь весенней грозой.*

*О, земля! Я из многих твой сын,
только вижусь не часто с тобой.
(«Белоруссия»)*

В марте 1987 года Пётр Петрович написал стихотворение
«Завещание»

*Завещание
Когда мне боль сожмёт виски,
И я под тяжестью мучений
Умру от северной тоски
И от семейных потрясений.
Прошу вас в те часы тогда
со всею силой исполинской
Мне на прощанье, навсегда
Сыграйте Полонез Огинского
В нём дальний шум родных берёз
И тихий всплеск речной излучины.
Под эту музыку я рос,
Искал, любил, творил и мучился.
В нём боль и к состраданию зов,
Тоска военного похода,
И горьковатый дым костров
И вера в правду и свободу.
Верша печальный мне обряд,
На камне сделайте помету,
Что здесь покоится солдат
С трагической судьбой поэта.*

В этом стихотворении-завещании выражена любовь поэта к родной земле, к Беларуси, которую он не утратил, живя на чужбине долгое время, его жажда свободы.

Благодарные земляки помнят о Петре Петровиче Костюкевиче. На протяжении многих лет поддерживалась связь с земляками – учащимися Германовичской (в Шарковщинском районе), Видзовской и Козьянской (в Браславском районе) школ и жительницей агрогородка Германовичи Адой Эльвной Райченок

В школах и библиотеках проводятся вечера, посвящённые его литературному творчеству, организуются выставки творческих работ. В 2020 году в выставочном зале районного центра ремёсел состоялось открытие выставки творческих работ «Тропинками детства». В 2022 году, накануне 9 мая, в г. Витебске в выставочном зале «Золотое кольцо» состоялось открытие экспозиции творческих работ П. П. Костюкевича.

В Новополоцком музее с 10 апреля по 31 мая 2023 года работала художественная выставка из частной коллекции «Петр Костюкевич: партизан, поэт, художник». В 2024 году в выставочном зале центра ремёсел состоялась презентация творческих работ художников Беларуси, которые были посвящены знаменитому земляку.

Художественные и стихотворные произведения Петра Костюкевича находятся в Белорусском государственном музее Великой Отечественной войны и фондах Браславского районного объединения музеев.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. **Кожан, К.** Мастак і паэт / К. Кожан // Браслаўскія чытанні: матэрыялы VI Навукова-краязнаўчай канферэнцыі 7-8 мая 2003г. – Браслаў, 2003. – С.53.
2. **Русецкий, А. В.** Есть в шарковщинской земле небольшая деревня Шити (Костюкевич Пётр) / А.В. Русецкий, Ю.А. Русецкий // Уроженцы Витебщины в художественной культуре стран близкого и дальнего зарубежья. — URL :<https://rep.vsu.by/bitstream/123456789/8606/1/%2ВРусецкий%20Уроженцы%20Витебщины%20Моногр.pdf> (дата обращения: 12.08.2025 г.).
3. **Скідан, В.** Малюнкі і вершы Пятра Касцюкевіча / В. Скідан // Мастацтва Беларусі .— 1986. — №5. — С.66.
4. **Яны нарадзіліся ў раёне:** Творцы [Пётр Касцюкевіч] // Памяць: Гіст-дакум. хроніка Шаркаўшчынскага раёна. — Мінск: БЕЛТА, 2004. — С. 437.

